



В 1967 г. россияне сняли мультипликационный фильм «Сказка о золотом гребешке» по одноименному произведению А. С. Пушкина. Он был снят в СССР, а его кинорежиссером выступила А. Снежко-Блоцкая. Смотря его в первый раз, у смотрящего человека возникнут только самые добрые чувства. Речь идет не только о взрослых, но и о детях. Последние также оценят его чувственность, достоверность и т.д. Сказка заиграна, но сюжет свеж и несет собой только добро...

Правда, некоторые родители обращают внимание на ненужные детали. Так, к примеру, руки царя – изящные и гибкие. Они не выглядят бессильными, несмотря на то, что должны были от старости одряхлеть, не способны поднять даже меч. По сказке его сын должен быть безликим статистом, а вот по-новому кинофильму он – личность, сердце-красавец одновременно. Он уверен в себе и своих силах. Он может погонять голубей, а может пойти на войну и чувствовать себя одинаково прекрасно. Пожалуй, лишь одному герою удастся нести разумность в весь сюжет. Речь идет о воеводе и старом вояке. Вообще нелепостей и несоответствий в мультфильме больше, чем хотелось бы. Так воинов везут разные кони: бегуны, богатырские тяжеловесы.

В принципе мультфильм можно посмотреть, если не вдаваться в подробности и не сравнивать его с исконным произведением, написанным рукой Пушкина. Родители не разрешают смотреть его детям, так как рисовка не слишком удачная. Героев прорисовали в полсилы, и, создается впечатление, что все они, включая бояр, страдают анорексией. Правда, некоторые думают, что художники просто не желали включить фантазию и действовать немного по-другому. Эх, если бы создатели поступили

Автор: Administrator
16.10.2012 07:11 -

по-другому, создали бы героев, похожими на тех, которые красовались на иллюстрациях в сказке, то всем бы детям м/ф показывали, говоря о том, как он полезен. Правда, чувства героев можно понять по озвучке: звук позволяет понять истинность и правдоподобность той или иной фразы.